

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي «نغائس المنع وعرائس المدح» لابن جابر الأندلسي

الدكتور محمد زلاقي
المركز الجامعي حيلت

إن العلاقة بين شعر المديح النبوي والشعر الصوفي علاقة أكيدة ووطيدة، ذلك أن المديح النبوي هو شعر نشأ وازدهر في الأوساط الصوفية. فهو - إن صح لنا التعبير - ابن البيئة الصوفية، تربى في حجرها وتغذى من لبنها حتى استقام عوده. ولا غرو بعد ذلك أن يستمد بعض ملاحمه من هذه البيئة الأم.

ولقد أكد على هذا الارتباط، وهذه العلاقة بين المديح النبوي والتصوف أكثر من باحث. فأول ما استهل به زكي مبارك حديثه عن نشأة المدائح النبوية هو قوله: "المدائح النبوية من فنون الشعر التي أذاعها التصوف"¹. وعند تحليل محمود علي مكي لرواج المديح النبوي بمصر خلال القرن السابع الهجري، ركز على ربط ذلك الرواج بنشاط الحركة الصوفية، فقال: "ويكاد المديح النبوي منذ بداية القرن السابع الهجري يكون موضوعاً لا يتخلف عنه شاعر في مصر، فمنهم المقل، ومنهم المكثّر، ومنهم من كانوا يفرّدون له دواوين كاملة، وأعان على ذلك ازدهار الفكر الصوفي، والقبول العظيم الذي لقيته الطرق الصوفية"².

(1) مبارك زكي : المدائح النبوية، (دط)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده: مصر، 1935م، ص 17.

(2) مكي محمد علي: المدائح النبوية، (ط1)، الشركة المصرية العالمية: لوتجمان- مصر، 1991، ص 106.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
وذهب علي الخطيب إلى أن المديح النبوي لم يُعرف إلا في حوض البيئة الصوفية؛
يقول: "م يكن [المديح النبوي] فنا ظاهرا بين الفنون الشعرية، كالرثاء والوصف منها
والنسب، وإنما هو فن نشأ في البيئات الصوفية، ولم يهتم به من غير الصوفية إلا
القليل"¹.

أما عباس الجراري، فيحكم في اطمئنان أن قصيدة المديح النبوي حققت اكتمالها
ونضجها داخل الأجواء الصوفية، حيث قال: "وفي اعتقادنا أن فن المديح النبوي وجد
صيغته المكتملة حين احتك بالتصوف، بعد أن ازدهر هذا الأخير وانتشرت مذاهبه
وطرقه"².

فهؤلاء الباحثون جميعا - على اختلاف بعاتهم - مشرقا ومغربا - قد أكدوا من
خلال شهاداتهم المتقدمة على وجود علاقة قوية بين المديح النبوي والتصوف.
والباحث في شعر المديح النبوي بعامة يجد أن هذا الشعر قد استوعب كثيرا من
الأفكار والمفاهيم الصوفية. فقد كان العالم الصوفي بأبعاده الواسعة، ومفاهيمه المتعددة،
من أهم المصادر التي استقطبت اهتمام شعراء المديح النبوي، حيث التفتوا بعناية واضحة
إلى هذا المصدر الثري، واستقوا منه كثيرا من المعاني التي سعوا من خلالها إلى محاولة
استكمال معالم الشخصية المحمدية والارتقاء بها إلى المستوى الذي يجعلها تفوق في
بشريتها كل البشر، وفي "بؤتها كل الأنبياء والرسل".

ولعل من أبرز المفاهيم الصوفية التي استوحاها هؤلاء الشعراء من محراب الصوفية،
ما يتصل "بالحقيقة المحمدية" أو "نظرية النور المحمدي"، كما تُعرف لدى فلاسفة

1) الخطيب علي: الأدب الصوفي بين الخلاص وابن عربي، دار المعارف: مصر، 1404 هـ، ص 68.

2) الجراري عباس: الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها، (ط3)، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع:
الرباط-المغرب، 1986م، ص 143.

تحليلات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

الصوفية المسلمين. والتي تقدم تفسيراً فلسفياً لحقيقة محمد ﷺ، تتصل بمصدره، وقدمه، ونورانيته، وكماله، وقطبيته، وبالتالي فضله على كل الموجودات، وما إلى ذلك من المعاني والمفاهيم التي تشارك في تشكيل تصور كامل لمضمون هذه النظرية.

ومضمون هذه النظرية أن لمحمد ﷺ حقيقتين، أو صورتين: إحداهما تتجلى في الصورة البشرية التي يمثلها النبي ﷺ في هيئته التي ظهر بها للناس، وشاهدوه بها في مكان وزمان معينين. والأخرى: حقيقة ذات طبيعة روحية أو نورانية. وهو نور أزلي قديم، سابق في وجوده لكل الأكوان والموجودات، وهي حقيقة غيبية خارجة عن إطار التعيين والتحديد، إنما كما يقول ابن عربي: "موجود ميتافيزيقي محض، خارج عن حدود الزمان والمكان"¹. وتتصف هذه الطبيعة الغيبية بالأزلية، فهي سابقة لوجوده ﷺ الحسي في صورة النبي المرسل، بل إنما متقدمة عن سائر الخلق.

أما عن المصدر النوراني والطبيعة النورانية للرسول ﷺ، فقد استقاهما الصوفية - إلى جانب الحديث النبوي²، من القرآن الكريم. وذلك في قوله تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنْ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ﴾³.

(1) محي الدين بن عربي: فصوص الحكم، ت أبو العلاء عفيفي، (دط)، دار إحياء الكتب العربية: القاهرة- مصر، 1946م، ص321.

(2) المصدر نفسه، ص319.

(3) المائدة: 15.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
ويتفق في هذا تأويل الصوفية مع تفسير الطبري، حيث أشار إلى أن المقصود بكلمة
"نور" هو محمد ﷺ؛ وأن المراد بعبارة "كتاب مبین" هو رسالة الإسلام التي كلف
محمد ﷺ بتبليغها، ونصّها القرآن الكريم¹.

وهذه الطبيعة الروحية، بقدر ما هي قديمة سابقة لكل وجود، فهي متأخرة باقية إلى
حيث يشاء الخالق، ولا تنتهي بوفاة محمد ﷺ في صورته المادية البشرية. إنها — إن
صح التعبير — حقيقة تنطوي على ثنائية تقابلية تشمل القبل والبعد، القدم والتأخر،
البداية والنهاية.

وقد اعتمد الصوفية في تأكيد هذه الاستمرارية للحقيقة الروحية على بعض ما ورد
في القرآن الكريم، من مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾².

فورود كلمة: "يُصَلُّونَ" داخل هذا السياق في صيغة المضارع الذي يفيد

الاستمرارية، فيه دلالة واضحة على أن محمدا ﷺ حقيقة باقية.

وتأسيسا على هذا المصدر النوراني للنبي محمد ﷺ، وعلى اعتبار وجوده السابق
لكل الموجودات، فإن أصحاب هذه النظرية يرون أن الحقيقة المحمدية تمثل أول
التجليات الإلهية في صور الوجود. وهي بذلك تجمع بين الخالق من حيث كونها تجل

(1) المصحف المفسر: ينظر: الطبري، دار الشروق: القاهرة - مصر، 1980م، ص 121.

(2) الأحزاب: 56.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
له، وبين المخلوق من حيث إنها كائنة بمشيئته وأمره. وهذا ما عبر عنه الحلاج
بمصطلحي: اللاهوت والناسوت¹.

وينبغي على هذا أيضا أن النور الحمدي هو مصدر الخلق جميعا، فمحمد ﷺ هو
الروح التي "أفاضت على الوجود بنورها وصدر كل شيء عنها"².
ومن هذا النور كذلك انبثقت أنوار النبوات؛ فكل نبي إنما هو صورة من ذلك النور
الأزلي. وهذا ما قاد فلاسفة الصوفية إلى القول بوحدة الوجود، على اعتبار وحدة
المنشأ أو المصدر.

بل إن زكي مبارك يرى أن منشأ الحقيقة الحمديّة عند الصوفية يعود إلى الاعتقاد
بوحدة الوجود، حيث يقول: "والحقيقة الحمديّة هذه مدهشة لأنه يُردُّ إليها كل شيء،
فهي الموصوفة بالاستواء على العرش الرحمان. وهي لا تتحيز، فلا يحصرها أين؛
ومفهوم جدا أن هذه حالة إلهية الإنسان، والإنسان إله ومألوه في وقت واحد، أي إن
له درجتين: درجة العبودية، ودرجة الألوهية. أفيكون هذا كله شيئا غير القول بوحدة
الوجود؟"³.

وانطلاقا من قناعة هؤلاء بأن الحقيقة الحمديّة هي أصل كل موجود، فقد آمنوا بأنها
مصدر كل علم، وأنها منبع العلم الباطني الذي يستمد منه سائر الأنبياء علمهم. وهي
-إذا- الأصل الذي تلتقي فيه كل الأديان والشرائع السماوية، وما دام الأنبياء والرسل

(1) أبو المغيث الحسين بن منصور الحلاج: الديوان - معه أخبار الحلاج وكتاب الطواسين، وضع حواشيه
وعلق عليه: محمد باسل عيون السود، (دط)، دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان، 1998م، ص 37.
(2) صابر عبد الدائم: الأدب الصوفي، اتجاهاته وخصائصه، (ط1)، دار المعارف: مصر، 1984م، ص 54.
(3) زكي مبارك: التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، (دط)، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، صيدا-
بيروت، (د.ت)، (1/169).

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
جميعاً يتلقون أنوار نبوتهم من النور المحمدي "فكل نبي من لدن آدم إلى آخر نبي، ما
منهم أحد يأخذ إلا من مشكاة خاتم النبيين، وإن تأخر وجود طيبته فإنه بحقيقته
موجود. وهو قوله كنت نبيا وآدم بين الماء والطين"¹.

هذا يعني أنه ليس هناك اختلاف بين الأنبياء والرسل إلا في المظهر الخارجي، ففي
الحقيقة، هناك نبي واحد بعثه الله في أزمنة مختلفة وفي صور متعددة متباعدة، فما الأنبياء
إلا روح واحدة لها حقيقة أزلية واحدة.

هذا ما يتعلق بمضمون فكرة الحقيقة المحمدية؛ أما عن تاريخ ظهورها في البيئة
الصوفية، فالتفق عليه أن الحسين بن منصور الحلاج (ت 309 م)² هو أول من تحدث
عنها وبلور مفهومها، وصاغ مضمونها. ويعد طه عبد الباقي سرور من الذين أكدوا
هذه الريادة بقوله: "ولا جدال في أن الحلاج قد وجه خطو الحياة الروحية في الإسلام
إلى معارج وآفاق لم تعرفها من قبله، وكان في طليعة هذه المعارج والآفاق فكرة
الحلاج، أو نظريته عن الحقيقة المحمدية أو النور المحمدي"³. والمطلع على مضمون
النظرية عنده، يجد أنه صاغ لها مفهوماً متكاملًا دقيقاً، ظل يشكل مرجعية أساسية لمن
جاءوا بعده من متصوفة الإسلام، اللهم إلا ما تعلق ببعض المصطلحات التي أضيفت إلى
هذه النظرية، أو تلك الإضافات التي تستمد مصداقيتها وقيمتها من ذلك النبع الأول
الذي فجره الحلاج. وهي -بذلك- إضافات تثري مفهوم النظرية ولا تخرج عن
حدوده.

(1) فصوص الحكم: مرجع سابق، ص 63، 64.

(2) طه عبد الباقي سرور: الحلاج شهيد التصوف الإسلامي، (ط2)، دار نقضة مصر للطباعة والنشر:
القاهرة- مصر 1981م، ص 145.

(3) المرجع نفسه، ص 208.

تحليلات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
يتلخص جوهر التصور الحلاجي للحقيقة المحمدية في ما أورده في كتابه
"الطواسين"، ونصه "طس سراج من نور الغيب، بدا وعاد، وجاوز السراج وساد، قمر
تجلى بين الأقمار برجه في فلك الأسرار"¹.

بعد أن أقر الطبيعة النورانية للحقيقة المحمدية، أكد أن هذا النور الأزلي هو مصدر
كل النبوات. وما الأنبياء والرسل جميعا إلا صور من ذلك النور؛ وأن أكمل صورة قد
تمثلت في النبي محمد ﷺ، باعتباره أول تعين للحقيقة الإلهية في صور الوجود. يقول
الحلاج: "أنوار النبوة من نوره برزت، وأنوارهم من نوره ظهرت، وليس في الأنوار
نور أنور وأظهر وأقدم من القدم سوى نور صاحب الكرم، همته سبقت الهمم، واسمه
سبق القلم لأنه كان قبل الأمم"².

فمضمون الحقيقة المحمدية عند الحلاج، يتلخص في أن محمدا ﷺ صاغه الله من
نور، وأنه أول تجلٍ للحق في صورة الخلق، وهو -بذلك- ذو طبيعة أزلية قديمة سابقة
لكل الموجودات، بل إن هذا النور هو مصدر كل النبوات. وأن هذه الحقيقة قد تجلت
أولا في صورة آدم عليه السلام، وظلت تنتقل في الأصلاب إلى أن ظهرت أخيرا في
صورة محمد خاتم النبيين. وهذا، حاز محمدا -الحقيقة- القبل والبعد، والقدم والتأخر.
وقد تلقت البيئة الصوفية -بعد الحلاج- هذا المفهوم بعناية كبيرة حتى صار من أهم
نظرياتهم، متخذة في ذلك تسميات أو مصطلحات أخرى، كمصطلح "الكلمة"³ عند
محيي الدين بن عربي (ت 638) الذي يعد أول من طور الفكرة من فلاسفة الإسلام. ثم

(1) الحلاج: الطواسين، (دط)، مكتبة بول جونتير، باريس - فرنسا، (دت)، 1913، ص 09.

(2) المرجع نفسه، ص 11.

(3) فصوص الحكم: مرجع سابق، ص 321.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
مصطلح "القطبية"¹ عند "ابن الفارض" (ت 632 هـ)، ليأتي مصطلح "الإنسان
الكامل"² عند "عبد الكريم الجيلي" (ت 805 هـ).

ومثلما كان لهذه النظرية - الحقيقة المحمدية - صداها لدى الصوفية، كان لها
تأثيرها الواضح أيضا في الشعر الديني بعامة، والشعر الصوفي خاصة، فقد "أصبحت
مادة غنية للشعر الصوفي في القرن السابع الهجري"³.

وكذلك الشأن بالنسبة لشعر المديح النبوي، حيث وجد مادحو الرسول
ﷺ في هذه النظرية مادة خصبة، استلهموا من أفكارها ومعانيها ما أسعفهم كثيرا في
بناء صورة متسامية للشخصية المحمدية. فما مدى حضور هذه المفاهيم الصوفية في
المدحة النبوية لدى الشاعر محمد بن جابر الأندلسي؟

الحقيقة أن القارئ لديوان المدائح النبوية: (نفائس المنح وعرائس المدح) لابن جابر
الأندلسي، يقف على مفاهيم وصور عديدة مستوحاة من محراب الصوفية، سنحاول أن
تبيينها من خلال بعض النماذج الشعرية التي نستخلصها من هذا الديوان .
فمن تجليات المفهوم الصوفي في مدائحه، توظيفه للحقيقة المحمدية، ومصدر خلقه
ﷺ النوراني، حيث يقول⁴:

وكنت بصلب آدم قبلُ نورًا ❁ بجنت النعيم قد ارتبعتُ

(1) شعر عمر بن الفارض، ينظر: عاطف حمودة نصر: دراسة في فن الشعر الصوفي، (دط)، دار الأندلس:
بيروت- لبنان، ص 190-195.

(2) المرجع نفسه، ص 211.

(3) المرجع نفسه، ص 216.

(4) محي الدين بن جابر الأندلسي: ديوان المديح النبوي (نفائس المنح وعرائس المدح)، ت محمد طيب
خطاب، (ط1)، مكتبة الآداب: القاهرة- مصر، 2005م، ص 172.

تجسليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

فمحمد ﷺ خلق من مادة خاصة تختلف عن تلك التي صيغ منها سائر البشر، إنما كما حددها التصور الحلاجي، والفكر الصوفي الإسلامي بعامه، تتمثل في ذلك النور الإلهي الأزلي القديم الذي أراده الحق أن يكون مصدرا لأول تجل له في مخلوقاته، ألا وهو محمد ﷺ في حقيقته الروحية. وقد ظل ذلك النور يتنقل في أصلاب شريفة طاهرة إلى أن ولد معه ﷺ.

يقول ابن جابر في هذا المعنى:¹

لم يزل نورك المين يرى في أشرف الامهات والأبواء
وقوله:²

ومن خلق الرحمن آدم لم يزل يتنقل في الأصلاب نورا ويندرج
إلى أن بدا كالقدر لا غيم فوقه به يهتدي في ظلمه الليل مدج
فالحقيقة الحمديّة - إذن - هي ذلك النور الذي أفاضه الله على أول مخلوقاته، وقد شاء له أن يكون - بعد ذلك - مصدرا لكل المخلوقات والموجودات، ألا وهو نبيه محمد ﷺ في صورته الروحية.

وتأسيسا على هذا، ظهرت فكرة القدم في الوسط الصوفي وأسبقته ﷺ في الوجود، فهو سابق لكل الموجودات. يقول ابن جابر:³

قبل خلق الأنام كان نيا مرسلا مودعا سره إلى أن أذيعا

(1) المرجع السابق، ص 88.

(2) المرجع نفسه، ص 186.

(3) المرجع نفسه، ص 377.

تحليلات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

وهو بذلك سابق لآدم أبي البشرية¹:

كان للخلق نبيا مرسلا ❀ قبل أن يوجد من آدم خلق

فقد كان خلق محمد ﷺ في حقيقته الروحية النبوية قبل أن يشكل آدم من مصدره الطيني في صورته البشرية²:

وكان آدم طينا عندما وجبت ❀ له النبوة بالتخصيص في الأزل

فمحمد ﷺ كان موجودا - من حيث نبوته - وآدم لا زال لم يتخط عالم العدم³:

وبالنبوة ربّ العرش فضله ❀ إذا كان آدم لم ينقل من العدم

وربما من هنا استلهم الصوفية فكرة أن الرسول ﷺ أب لآدم وابن له في الوقت

نفسه، أي ثنائية الأب والابن. ومفادها أن عمدا ﷺ باعتباره الفيض الأول الذي

فاض من ذات الله تعالى، وأن كل المخلوقات صادرة عن هذا الأصل أو الفيض، فإنه

بذلك أب لآدم من حيث الجانب الروحي أو المصدر النوري. وهو بالموازاة ابن له من

حيث وجوده الحسي في صورته البشرية التي ظهر بها للناس في زمان ومكان معينين.

وقد عبر الشاعر الصوفي عمر بن الفارض عن هذه الفكرة بقوله⁴:

وإني وإن كنت ابن آدم صورة ❀ فلي فيه معنى شاهد بأبوتي

(1) المرجع السابق، ص 420.

(2) المرجع نفسه، ص 480.

(3) المرجع نفسه، ص 534.

(4) أبو حفص عمر بن الفارض: الديوان، (دط)، دار بيروت للطباعة والنشر: بيروت - لبنان، 1979م، ص

تحليلات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

حيث تحيل كلمة "معنى" على الحقيقة النبوية والمصدر النوراني الأزلي القديم، أما

كلمة "صورة" فتربطنا بالنبي محمد ﷺ في صورته البشرية الحسية الشهودية.

وبهذا نصل إلى ثنائية "القبل والبعء، أو القدم والتأخر" لدى المفهوم الصوفي،

فمحمد ﷺ - الحقيقة/ النبوة - هو أول الخلق، وآخر من يعث لأن العالم متعلق به،

مشروط بوجوده واستمراره. ولهذا الفكرة تحليلاتها في مدائح ابن جابر، من ذلك قوله :

خُتِمَتْ بِهِ الرُّسُلُ الْكَرَامُ وَقَبْلَهُمْ ❀ حُسِبَ نَبُوَّتُهُ وَتَمَّ عُمَلَاةُ

وقوله²:

لَخِثَمَ جَمِيعِ الرُّسُلِ أَخَّرْتَ بَعَثَةَ ❀ وَسَبَقْتَ فَضْلًا مَا عَلَيْهِ خَفَاءُ

وَكُنْتَ نَبِيًّا حَيْثُ آدَمُ لَمْ يَكُنْ ❀ لِرُوحٍ وَجَسَمٍ طَابَ مِنْهُ لِقَاءُ

وينبني على فكرة القدم في خلق النور المحمدي ما ذهب إليه الصوفية من أن جميع

الأنبياء والرسل إنما يستمدون نورهم من ذلك النور الأزلي، ويصدرون في نبوتهم عن

ذلك الفيض الذي أودعه الخالق في الذات المحمدية. وهذا ما أكدته الحلاج - كما سبق

- في قوله : "أنوار النبوة من نوره برزت". وقد نفذت هذه الفكرة إلى شعر ابن جابر

الأندلسي، حيث يقول³:

وَكُلُّ مَا لَنَبِيٍّ فَهُوَ جَوْهَرَةٌ ❀ مِنْ بَحْرِهِ وَهُوَ الْمَعْنَى لِكُلِّهِمْ

ويتوسع في هذا المفهوم قائلاً⁴:

وَقَالَ كُنْتُ نَبِيًّا حَيْثُ لَا بَشَرٌ ❀ وَالنَّاسُ قَدْ ادرجوا في الغيب إدراجا

(1) ديوان المديح النبوي (نفائس المنح وعرائس المدح): مرجع سابق، ص 585.

(2) المرجع نفسه، ص 76.

(3) المرجع نفسه، ص 534.

(4) المرجع نفسه، ص 199.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

بـه توسل فيما قبل آدم إذ ❀ كان الوري نطقاً تخفى وأمشاجا
وكان في صلب شيت بعد ثم حوى ❀ صلب الذيبحين نوراً منه وهاجا
أنشأه في خير أرحام وأخرجه ❀ للناس من أدرم الأصلاب إخراجا

فنبوة محمد ﷺ هي مصدر كل النبوات، ونوره منشأ كل الأنوار، وما من نبي إلا
ويستمد حقيقته وخلقه من ذلك المعين المقدس. يقول ابن جابر مؤكداً هذا التصور¹:

وبه مولد كل الأنبياء من ❀ صفى الله حتى للشفيـع

فما من نبي إلا ويستمد نوره ونبوته من نبوة محمد ﷺ، وعليه فكل الأنبياء
مدينون له بالفضل. من هنا وجد شعراء المديح النبوي - وقبلهم شعراء الصوفية - مجالاً
للتعالي والتسامي بالشخصية المحمدية على سائر الأنبياء والرسل، فهذا ما نقرأه في قول
ابن جابر²:

فالرسل من عيسى لآدم كلهم ❀ تبع له وهو الإمام المهتدي

أنت الأخير ولم يزل لك فيهم ❀ خير ففي التحقيق أنت المبتدي

حيث يؤكد أن كل الرسل تبع للنبي ﷺ، وأهم جميعاً متعلقون بنبوته وبذلك
الفيض الإلهي الأول. وبهذا حاز محمد ﷺ مرتبة الشرف وكان أفضل الرسل
والأنبياء³:

زين النبوة عين الرسل خاتمهم ❀ في البعث أولهم في رتبة الشرف

(1) المرجع السابق، ص 368.

(2) المرجع نفسه، ص 262.

(3) المرجع نفسه، ص 413.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

بل إنه صاحب الخصوصية والتبجيل دونًا عن سائر الأنبياء والرسل¹:
هادي البرية من بعد الضلال وَمَنْ ❀ له على الرُّسُلِ تخصيص وتفضيل
ويحاول ابن جابر أن يوسع في بيان فضل محمد ﷺ على سائر الأنبياء والرسل، وما
كان عليهم من كرامات وخير، فيستلهم من النص القرآني والتاريخ الإسلامي ما يسعفه
في صياغة هذه الفكرة حيث يقول²:

فالأنبياء معادن في الوجود بدت ❀ وهو العبارة عنها عند معتبر
فكان كالروض طابت منابته ❀ وكلهم منه يَجْنِي طَيِّب الثمر
ملاذ آدم إذ نادى بتوبته ❀ نجاه نوح بطام الموج منهمر
حرز الخليل غداة النار دعوته ❀ خلاص يونس من أحشاء معتكر
بشرى المسيح مناجاة الكليم به ❀ حمى الذبيح شفى أيوب من ضرر
قلم ينل في سماء الله من ملك ❀ هذا المقام ولا في الأرض من بشر
ويقول في موضع آخر³:

لو لم يكن نوره في ظهر آدم لم ❀ يَشْمَلْهُ ما كان من عفو ومن لطف
وهو المخلص نوحًا في سفينته ❀ وقد جرت في عظيم الموج منقذف
ونوره صان إبراهيم عن هب ❀ من نار غرود لما أن علاه طُفي
وقد لدى الله إسماعيل خير فدى ❀ صونا لودع نور منه مكتنف

(1) المرجع السابق، ص 450.

(2) المرجع نفسه، ص 305-306.

(3) المرجع نفسه، ص 413-414.

تجسّيات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

فهذه الأبيات تؤكد فضل النبي محمد ﷺ على كل الأنبياء والرسل، وأن كل ما أحيطوا به من الرعاية الإلهية إنما كانت بسبب محمد - الحقيقة/ المصدر النوري - الذي يعد أول تجلٍ للحق، وأول مصدر للنبوات، وكل الموجودات. وهذا ما يتناغم ويتوافق مع الفكر الصوفي الذي يرى " أن حقيقة الرسول مطلقة، ليست مرتبطة بزمن، فهو أول خلق الله وآخر رسله. وأزلية الحقيقة المحمدية هي التي يستمد منها الأنبياء والأولياء في كل زمان ومكان"¹

ومثلما كان الرسول ﷺ مصدرا للنبوات، فهو أيضا أصل لكل الخلق والكائنات. فكل ما في الوجود إنما منشأه ومرده إلى ذلك التعيين الأول الذي تمثلته الحقيقة المحمدية؛ يقول زكي مبارك مؤكدا هذا التصور الصوفي: " إن الصوفية يتصورون ذاتا أحدية لا تتكرر إلا بالتعيينات، والتعيين الأول هو محمد ﷺ، وهو الحكمة الفردية، وعنه نشأت جميع التعينات حتى الأنبياء. ومن أجل ذلك كان سيد جميع الناس، وكان خاتم الأنبياء"².

فالرسول ﷺ لدى الصوفية هو سر الكون، وغايته، ومحوره، وعلة وجوده، بل إلههم: "يتمثلون الوجود مربوطاً بالحقيقة المحمدية أوثق رباط"³.

(1) آمنة بلعلي: الحركة التواصلية في الخطاب الصوفي من القرن الثالث إلى القرن السابع الهجري، (دط)،

منشورات اتحاد الكتاب العرب: دمشق- سوريا، 2001م، ص 269.

(2) التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: مرجع سابق، ص 232.

(3) المرجع نفسه، ص 235.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
وقد استلهم ابن جابر هذا المفهوم في مواقع مختلفة من ديوانه بصيغ وتعبيرات مختلفة
منها قوله¹:

سِرُّ الوجود ومعدنُ الفضل الذي ❀ ما ضاع محتاج إليه قد انضوى
فهو ﷺ سِرُّ الوجود وأصله ومصدر كل فضل، وبذلك فكل الكائنات متعلقة به،
مربوطة بحقيقته. لأجل هذا سخر الله له كل ما في الكون من موجودات وكائنات
ويقول ابن جابر في هذا المعنى²:

له سخر الله الوجود جميعه ❀ فَأَذْعَنَ حَتَّى الشارد المتوحش
ولا شك أن مفهوم الحقيقة المحمدية - كما هو في تصور فلاسفة الصوفية المسلمين
- هو الذي انتهى بالشعراء إلى أن يتداولوا جملة من المعاني والصفات في امتداح الذات
المحمدية، ألبسوها مفردات وعبارات تعتمد الصيغ المطلقة أو تؤدي معناها؛ فمحمد
ﷺ هو سيد الكون، وأحسن الخلق، وأفضل الأنبياء، وأرفعهم شأنًا، وأقربهم منزلة
إليه، وغيرها من الصيغ والعبارات التي تضيف طابعا من الخصوصية والتفرد على شخص
الرسول ﷺ، على غرار ما نجد في قول ابن جابر الأندلسي³:

خيرُ النبيين في بدءٍ ومختتم ❀ وسيدُ الرُّسل من ماضٍ وملتحق
وقوله⁴:

هو سيدُ الرُّسل الكرام يضمُّهم ❀ يومُ المعادِ لواؤه ويجوز

(1) ديوان المديح النبوي (نفائس المنح وعرائس المدح): مرجع سابق، ص 593.

(2) المرجع نفسه، ص 345.

(3) المرجع نفسه، ص 427.

(4) المرجع نفسه، ص 331.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي

هو بدرُ هالتهم وشمس سمانهم ❀ ورداءُ سُوددهم به مطـروز
وهو - على الإطلاق - خير خلق الله¹ :

محمد ذو العلا والحمد أكرم من ❀ مشى على الأرض من حافٍ ومُتَّعِلٍ
والقارئ لديوان ابن جابر، يقف على صور عديدة، ومعانٍ وصيغ كثيرة تعلو
بالشخصية المحمدية، تخرج بالشاعر - أحياناً - إلى حد المبالغة على طريقة الصوفية،
كالقول بأن محمداً ﷺ هو علة الكون، وإقرار الارتباط الشرطي بين الوجود المحمدي
والوجود الكوني، وأن كل ما في الكون إنما خُلِقَ لأجله ﷺ وبسببه، وغيرها من
المفاهيم التي راجت في الوسط الصوفي، وتلقفها شعراء المديح النبوي بعامة لتوظيفها في
مقام التسامي بالذات المحمدية.

وقد حاول زكي مبارك أن يلتبس مبرراً لمادحي الرسول ﷺ فيما انتهجوه من
المبالغة والغلو في مدحهم للنبي محمد ﷺ فأعاد ذلك إلى تأثير الفكر الصوفي، وتحديدًا
مفهوم الحقيقة المحمدية النابع أصلاً من القول بوحدة الوجود. هذا المفهوم الذي يعلو
بالشخصية المحمدية فوق كل المخلوقات، على اعتبار أن الحقيقة المحمدية تمثل أول
التجليات الإلهية.

كما فسر ذلك الغلو بمنافسة المسلمين للنصارى، ومحاولة الارتقاء برسول الإسلام
على شخصية المسيح عيسى عليه السلام. فإذا كان هؤلاء يعتقدون بأن عيسى ابن الله،
فإن متصوفة الإسلام يتجاوزون ذلك، ويفتخرون بأن نبيهم هو أصل كل الخلق، بما في
ذلك الأنبياء والرسل. يقول زكي مبارك بهذا الشأن : " إلى هنا عرف القارئ كيف
نشأ الإغراق في مدح الرسول، فهو قائم على أساس القول بوحدة الوجود. وقد صح

(1) المرجع السابق، ص 459.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
عندي بعد التأمل الذي دام سنين أن الصوفية أرادوا أن ينتهبوا شخصية المسيح ليضيفوا
ثوباً على نبي الإسلام. فإذا كان المسيح ابن الله كما يزعم النصارى، فمحمد أرفع من
ذلك، لأن محمداً يقدر على كل شيء ولولاه لما ظهر عن الله شيء¹.

وإذا كان زكي مبارك قد التمس للشعراء ميراً لتلك المبالغة في مدح الرسول ﷺ،
وربطها بالمفهوم الصوفي للحقيقة المحمدية. ومحاولة الارتقاء بشخصه الكريم إلى ما
يفوق مقام المسيح عليه السلام، وكذا سائر الأنبياء والرسل، فإننا نجد في القرآن الكريم
ما يبرر هذه الظاهرة، ظاهرة الغلو في التسامي بالذات المحمدية. فقد سبق أن أضفى
النص القرآني خصوصية واضحة على نبي الإسلام وارتفع به إلى أعلى الدرجات، من
ذلك قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾². وقد رُفِعَ ذكر محمد إلى ذكره تعالى في
الصلوات الخمس اقتراناً.

ونحن نجد في حادثة الإسراء والمعراج مثلاً ما يعلو بالذات المحمدية إلى درجة التفرد
المطلق. فالحادثة تؤكد رفعة محمد ﷺ عن سائر الأنبياء والرسل. وكذا درجة التقريب
عند الله التي لم ينافسها فيها منافس. فقد بلغ "سدرة المنتهى" وهي أقرب مكان إلى
عرش الرحمن، بعد أن جاوز عدة سماوات كان قد التقى فيها بالأنبياء والرسل، وهو ما
يثبت صفة التجاوز لهم في المقام والرتبة، بل لقد بلغ ما لم يبلغه جبريل عليه السلام
نفسه، وهو أمين الوحي ودليله في تلك الرحلة المقدسة. فكان -وحده- قاب قوسين
أو أقرب إلى الحق تبارك وتعالى، لقوله جل شأنه: ﴿وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ثُمَّ دَنَا
فَتَدَلَّى ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى فَأَوْحَى ﴿ إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا

1) التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: مرجع سابق، ص 240.

2) الشرح: 4.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
رَأَى أَفْتَمَرُوتَهُ ① عَلَى مَا يَرَى وَلَقَدْ ② رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى عِنْدَ ③ سِدْرَةِ الْنتَهَى
④¹.

فحادثة المعراج تؤكد علو منزلة الرسول ﷺ عن باقي الأنبياء والرسل، وتمنحه
صفة الخصوصية والتفرد من حيث إنه بلغ ما لم يبلغه رسول من قبل، وحق الملك
جبريل نفسه.

وقد استوعبت قصيدة المديح النبوي لدى ابن جابر الأندلسي هذه المعاني، وعبرت
عنها في سياق التسامي بالشخصية المحمدية وإبراز خصوصيتها وتفرداتها؛ من ذلك
قوله²:

سموت مجاوزا سبعا طباقا ❀ ومن فوق البراق لها سموتا
فصرت إلى مقام لا نبي ❀ ولا ملك رقى حيث ارتقيت
فقد حلّ ﷺ بسدرة المنهى مفردا من غير مرافق، وخصّ بالتلقي المباشر عن ربّه،
وهو الوحيد الذي رفعت له الحُجُب، فبلغ ما لم يبلغه غيره. يقول ابن جابر³:
وخصّك من قرب ومن رؤية بما ❀ له لم تصل من قبلك العقلاء
وناجاك فردا دون ثانٍ ولم يكن ❀ بغيرك في ذاك المقام يُجاء
ومما تقدم يتضح أن الشاعر ابن جابر الأندلسي قد استوعب فعلاً مفهوم الحقيقة
المحمدية كما هو لدى الفكر الصوفي، واستلهمه ووظفه في مدائحه بما يضيء على
الشخصية المحمدية صفة التميز والتفرد، ويرتقي بها إلى المستوى الذي يعلو على كل

(1) النجم: 7-14.

(2) ديوان المديح النبوي (نقائس المنح وعرائس المدح): مرجع سابق، ص 167.

(3) المرجع نفسه، ص 75.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ---- د. محمد زلافي

المقامات، فمحمد هو ذلك النور الأزلي القديم، وأول فيض إلهي، ليكون أول تجلٍ للحق في صورة الخلق، ومن هذا النور انبعثت كل النبوات، ومن هذه الحقيقة - أيضاً - ظهرت كل المخلوقات، فالعالم كله - بما ينطوي عليه من مكونات - إنما متعلق بالوجود الحمدي، إنه الواسطة بين الله والعالم، لذا فهو الأول والآخر، وهو أفضل الخلق، وسيد الكون، وتاج الأنبياء، وأقرهم إلى الله منزلة ومقاماً.

وأياً كانت جذور المفهوم الصوفي للحقيقة الحمدية، سواء اتصلت بالقرآن الكريم، أم بالمرجعية المسيحية¹، أم بالمصدر اليوناني² فإن الذي يستفاد أن الشاعر ابن جابر الأندلسي، وغيره من مадحي الرسول ﷺ قد وجدوا في هذا المفهوم فضاءً ثراً استقوا منه معالم وصفات ومعاني، أعانتهم وأسعفتهم في مجال المديح النبوي، ومكنتهم من التسامي بصورة محمد النبي ﷺ بما يفوق كل الرتب، وليس فوقه إلا الذات الإلهية.

وإذا كنا قد وقفنا فيما تقدم عند تجليات الفكر الصوفي في المدحة النبوية لابن جابر الأندلسي من خلال توظيفه للحقيقة الحمدية، أو ما يعرف لدى الصوفية بنظرية النور الحمدي، فإننا نلتقي في ديوان الشاعر علامح صوفية أخرى، لعل من أبرزها ما اصطلاح عليه بالغزل الصوفي أو الحب الحمدي، والذي نقرأ فيه حرقه الصوفي ووجدته، وشوقه المتوهج إلى الرسول ﷺ، وذلك من خلال التعبير عن لهفته إلى زيارة البقاع المقدسة، والوقوف عند ضريحه المقدس، والتعقب بأجواء تلك البيئة الطاهرة التي هي من متعلقات الشخصية الحمدية ومعطياتها العامة.

1) التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: مرجع سابق، ص 240.

2) المرجع نفسه، ص 240.

تجليات الفكر الصوفي في ديوان المديح النبوي ----- د. محمد زلاقي
وتعد الرحلة إلى البقاع المقدسة من أبرز المضامين التي عالجتها قصيدة المديح النبوي
عند ابن جابر الأندلسي، وهي عنصر أساسي ومضمون درج عليه شعراء التصوف
بحيث شكلت لديهم ولديه أيضا رحلة شوق صوفي.
كما أننا نقرأ في مدائح ابن جابر عن ذلك الحنين الغامر إلى البقاع المقدسة بل
والتغزل بها في أسلوب رمزي، حيث نتحسس تلك الشكوى المؤلمة من وطأة البعد
وامتداد المسافة، والأمل الفياض في الظفر بزيارة حمى الرسول ﷺ والفوز بلثم تراثها
المقدس، وتعفير الخدّ به، وهو ملمح استوحاه الشاعر من محراب الصوفية.
وإلى جانب هذا، ثمة صور وملامح صوفية أخرى يزخر بها ديوان ابن جابر
الأندلسي، وهي من الوفرة بحيث لا يمكن أن يسعها هذا المقام، والعزاء أن تكون
موضوعنا لدراسة أخرى إن شاء الله.

